

MÉTODO

Elemental

DE
VIOLONCELLO

COMPUESTO

POR

Cosme Jose de Benito

Maestro de Capilla del Monasterio de S. Lorenzo

(ESCORIAL)

Op. 133.

Propiedad.

Depositado.

Fijo 24 Rs.

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados 1.

A MIS COMPROFESORES

Invitado por el Sr. D. Antonio Romero, conocido editor y maestro distinguido de la escuela nacional de música, para escribir un pequeño método de Violoncello con el laudable objeto de difundir y facilitar el estudio de tan bello y necesario instrumento, acepté gustoso tan honroso cargo.

Para poder presentar en pequeño todos los conocimientos elementales de dicho instrumento he consultado los métodos de *Duport*, *Brunetti*, *Depas*, y la escuela de arco de varios autores modernos.

En los estudios prácticos he procurado unir al vencimiento de las dificultades, el buen gusto. En estos estudios hubiese deseado estenderme mas pero los estrechos límites de mi pequeño método no me lo han permitido. Creo sin embargo, que con los conocimientos que en el se encuentran, podran despues vencerse cuantas dificultades se encuentren en otros grandes estudios.

Al final he coleccionado varias melodías notables, para que el discipulo se acostumbre á frasear bien, y adquiera el gusto tan necesario á todo instrumentista.

Sin embargo de las diligencias que he practicado, no he podido hallar método alguno de Violoncello publicado en España, por lo cual y en la creencia de ser este el primero que se publica, ruego á mis comprofesores vean en el solo mi extrañable amor al arte, y procuren con la publicacion de otros métodos mas extensos llenar los vacíos que en este encuentran, en honra del arte, y provecho de los que se dediquen á tan importante instrumento.

EL AUTOR.

**A LOS SR̄ES. DIRECTOR Y PROFESORES
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

No teniendo noticia alguna de haberse publicado hasta hoy en España método de Violoncello, sin embargo de haber tenido tan grandes maestros de él, creo que á nadie con mas justo motivo que á los Sres. Director y Profesores de la escuela nacional de música, debia dedicar el presente trabajo.

Comprendo su pequeñez pero abrigo la esperanza, de que conociendo aceptarán esta dedicatoria del ultimo de sus comprofesores y el mas sincero amigo y S. S. Q. B. S. M.

COSME JOSE DE BENITO.

El Violoncéllo que es uno de los instrumentos mas importantes de una Orquesta, fue inventado á fines del siglo XVII, ó principió del XVIII, segun unos por el P.^{te} Tardieu de Tarascon, y segun otros por Bonocini, Mtro. de Capilla del Rey de Portugal. Constaba de cinco cuerdas, y en la actualidad solo tiene cuatro, acordadas por 5.^{as} del modo siguiente



La nomenclatura de cada una de las partes que constituyen el Violoncello, es la siguiente=*tapas superior é inferior=aros*, que unen dichas tapas=*alma=boton=cordal diapason=mango=cejilla=cabeza=clavijas=punte=cuerdas*.

El arco se compone, de *vara=cerdas=puez ó alza y tornillo*.

La estension del Violoncello es mucha, por lo cual para escribir con propiedad debe hacerse uso (como se verifica en España) de las claves de Fa en 4.^a Dó en 4.^a y Sol. Los Franceses no usan generalmente mas, que la de Fa en 4.^a y Sol, pero esta ultima no la escriben en su verdadero diapason, pues representan los sonidos una 8.^a mas alta.

Hay tambien una pieza de madera, que se llama *sordina*, que colocada sobre el puente del instrumento sirve para apagar el sonido y darle un caracter misterioso y melancólico.

POSICION DEL VIOLONCELLO.

Se colocará el alumno sentado en el borde de una silla ó banqueta algo alta para que la parte superior de las piernas quede un poco inclinada. El violoncello se coloca entre las dos piernas: la rodilla izquierda se apoyará ligeramente sobre el borde de la tapa inferior, y la rodilla derecha sobre el borde inferior de la tapa superior, cuidando que la rodilla sobresalga todo lo menos posible. Debe el violoncello elevarse del suelo de 3 á 4 pulgadas, lo menos, para poder ejecutar sin obstaculo los movimientos del arco. La posicion del cuerpo debe ser recta. Para elevar el violoncello, conviene tener un piton de madera con la punta de hierro, y encajarlo en un rebajo que deberá hacerse en el boton. Creo esto muy preferible, á colocarlo sobre un pequeño banquillo, ó sobre el borde del pie izquierdo.

MANO DERECHA.

Es la destinada á conducir el arco. Este se sujeta colocando el dedo pulgar por su primera falange sobre la vara, y cerca de la nuez; el índice se coloca en la parte opuesta de la vara, plegándole un poco para que no impida á esta girar; los dos dedos siguientes se apoyan sobre las cuerdas y cerca de la nuez; y el meñique al lado de estos, pero sin apoyarle. Sugeto de este modo el arco, se coloca sobre las cuerdas en sentido paralelo con el puente; la vara se inclinará un poco hacia adentro; y al poner el arco en movimiento solo debe ser este ejercido por la muñeca y antebrazo, permaneciendo la parte superior de este en su posición natural.

MANO IZQUIERDA.

Con esta mano se coge el mango del violoncello, fijando el dedo pulgar en la parte inferior, y en la superior, ó sea sobre las cuerdas, los cuatro dedos con que se pisan estas. El pulgar debe hallarse casi enfrente del 2.º dedo.

Es preciso arquear bien los dedos, lo cual se consigue fácilmente, elevando un poco la muñeca. Cuidese de observar desde el principio con escrupulosidad todas las reglas dadas, pues el abandono mas insignificante de ellas, producirá defectos gravísimos.

EJERCICIOS PREPARATORIOS.

MOVIMIENTOS DEL ARCO.

Dos son los movimientos del arco sobre las cuerdas; desde la nuez ó alza, hasta la punta, que designaré con el signo \cup ; y desde la punta á la nuez, que indicaré así \cap . (1)

Repítase el siguiente ejercicio muchas veces sobre la misma cuerda, y cuidese de pasar el arco de un extremo á otro con lentitud.

EJERCICIO 1.º

Igualdad de presión del arco sobre las dos cuerdas.

EJERCICIO 2.º

(1) Para designar los movimientos del arco, se vienen usando los dos signos \cup y \cap ó bien \vee ; pero para evitar la confusión de este último con el regulador de la misma forma, he introducido en su lugar los dos signos en forma de semicírculo.

MOVIMIENTO DE LOS DEDOS.

Se designan los dedos con los numeros 1. 2. 3. 4. La letra *a* colocada sobre una nota, indica la cuerda al aire. El semitono se designa con una rayita —. Empleese en cada nota todo el arco como en los ejercicios anteriores.

Sobre la prima.



Sobre la 2ª cuerda.



Sobre la 3ª cuerda.



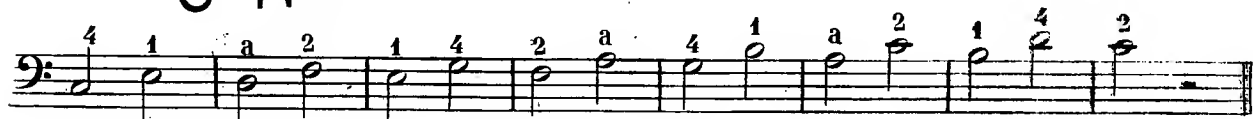
Sobre la 4ª cuerda.



ESCALA DIATÓNICA EN TODA LA ESTENSION DE LA 1ª POSICION.



INTERVALOS DE 3^{as}.



INTERVALOS DE 4.^{as}INTERVALOS DE 5.^{as}INTERVALOS DE 6.^{as}

(1) Cuidese al pasar de la 4.^a a la 2.^a cuerda, ó de la 3.^a a la 1.^a de que el arco no hiera la cuerda intermedia.

INTERVALOS DE 7.^{as}

5

INTERVALOS DE 8.^{as}

RESUMEN DE TODOS LOS INTERVALOS.

(1)

(1) En cada negra se empleará la mitad del arco, y todo el en las redondas y blancas.

Andante.

LECCION 1ª

[illegible]

Allegretto.

[illegible]

(1) Se ejecutan con el centro del arco, moviendo este con la articulacion de la muñeca. Toquense al principio despacio, y vaya progresivamente aumentando la velocidad. Esto mismo debe hacerse con todos los estudios, para poder asegurar una afinacion esquisita.

EJERCICIOS PARA APRENDER

A LIGAR DOS ò MAS NOTAS CON UN SOLO MOVIMIENTO DE ARCO.

(1)

Ligadas de dos en dos.



Ligadas de 4 en 4 (Tírese bien el arco.)



Dos ligadas y dos picadas. (Se egecutarán las picadas con la mitad del arco.)



Tres ligadas y una picada. Se egecuta con el centro del arco.



Una picada y 3 ligadas. Se egecuta como el anterior.



Ligadas de dos en dos, y picadas la 1ª y última nota del ejercicio.



Picadas la 1ª y última nota de cada grupo; y ligadas las dos del centro.



Allegretto.

LECCION

5ª



(1) En todas estas diversas articulaciones no debe tomar parte alguna el brazo y si unicamente, la muñeca.

ESCALA Y ACORDE DE LA NATURAL MENOR.

EJERCICIO PARA LA MEDIA POSICION.

CUERDA. 1ª

2ª

3ª

4ª

LECCION 4ª

Larghetto.

media pon

media pon

media pon

ESCALA Y ACORDE DE SOL.

Toquese primero sin hacer ligado alguno.



EJERCICIO EN TRESILLOS.



And^{te} mosso.

LECCION
5^a.

dolce.



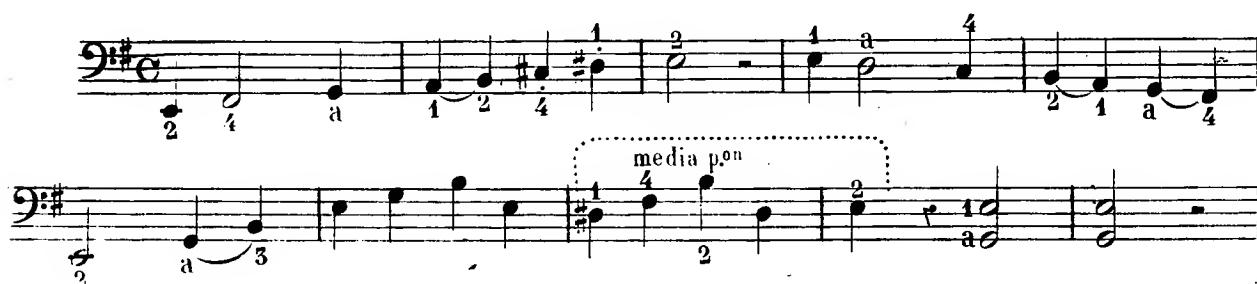
(1) Se tocará primeramente suelto, despues picada la 1^a y ligadas las dos siguientes, y ultimamente ligadas de 3 en 3. Es preciso en la 4^a cuerda alargar el 4^o dedo para que el Fa # salga bien afinado.



(1) Allegretto.

LECCION
6^a

ESCALA Y ACORDE DE MI NATURAL MENOR.



(1) Las notas con puntillo pueden ejecutarse de tres modos; ó bien empezando arco abajo; ó biciversa ó ejecutando la nota del puntillo y la que la siga con un solo golpe de arco.

EJERCICIO.

media pen

media pon

Todas las modificaciones del sonido, como son... *f*... *ff*... *p*... *pp*... < > ... ^ ... se consiguen con la mayor ó menor presión, que ejerzan los dedos sobre la vara del arco.

LECCION
7.^a

Andantino.

p

media pon

media pon

ESCALAS DE FA NATURAL MAYOR Y SU RELATIVA RE NATURAL MENOR.

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

This page contains six staves of musical notation for a piece in G major, 4/4 time. The notation is written in bass clef and includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Adagio.

LECCIONE

8^a

LECCION 8ª

Adagio.

4

2

4

a

4

a

2

1

3

4

4

2

4

a

2

4

3

2

4

a

1

2

1

4

1

2

1

4

1



Allegretto.

LECCION
9^a.



Como dentro de la 1^a posicion de que hasta ahora hemos hecho uso, no pueden ejecutarse pasos de gran estension, se han creado en el violoncello tres posiciones mas.

- 14 La colocacion de la mano en la segunda y tercera es exactamente como en la 1.^a posicion. En la 4.^a posicion se coloca el dedo pulgar sobre la base del mango.

EJERCICIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS 4 POSICIONES.

CUERDA 1.^a

1.^a pos. 2.^a po. 3.^a po. 4.^a pos. harmónico.

2.^a

1.^a pos. 2.^a po. 3.^a po. 4.^a pos. harmónico.

3.^a

1.^a pos. 2.^a po. 3.^a po. 4.^a pos. harmónico.

4.^a

1.^a pos. 2.^a po. 3.^a po. 4.^a pos. harmónico.

EJERCICIOS PARA RECORRER LAS 4 POSICIONES EN LAS 4 CUERDAS.

Se tocará lentamente hasta asegurar bien los cambios de posicion.

1.^a cuerda.

2.^a

3.^a

4.^a

- (1) Después de la última nota de la 4.^a posición, se encuentra en cada cuerda la 8.^a superior de ellas, cuyo sonido armónico se produce con solo poner suavemente sobre la cuerda el 3.^{er} dedo. Se indica generalmente dicho sonido con un 0 colocado sobre la nota.

Todo en la 2ª posición.

2ª

Todo en la 3ª posición.

3ª

Todo en la 4ª posición. (1)

4ª

(1) Desde este ejercicio omito ya poner las cuerdas, y gran parte del dedeo, para que el discípulo se acostumbre a discurrir.

LECCION
10.

Andante.

1ª pos. 2ª pos. 3ª pos. 4ª pos. 1ª pos.

2ª pos. 1ª pos. 2ª pos. 1ª pos.

3ª pos. 2ª pos. 1ª pos. 2ª pos. 1ª pos.

3ª pos. 1ª pos. 3ª pos. 1ª pos.

2ª pos. 1ª pos.

4ª pos. 3ª pos. 1ª pos.

ESCALAS DE RE NATURAL MAYOR Y SI NATURAL MENOR.

1ª pos. 2ª pos. 3ª pos. 1ª pos.

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

1ª pos. 3ª pos. 2ª pos.

Los acordes de tres y cuatro cuerdas son de frecuente uso en el violoncello. Se ejecutan siempre con el movimiento de arco de la nuez á la punta, empleando solamente la mitad de el. Debe pasarse el arco con rapidez empezando por la nota grave. (1)

And.^{te} mosso. *risoluto.*

f

p

2^a pos. 1^a 3^a

3^a pos. 2^a 3^a 1^a

2^a pos. 3^a pos.

armonico 1^a posicion.

media pos. 4^a 1^a

4^a pos. 2^a 1^a 2^a 1^a

2^a pos.

ff

(1) He tratado de los acordes con anterioridad á los arpeggios, y doble cuerda para poder ir practicándolos á todas las lecciones, y por ser un estudio sencillísimo.

ESCALAS DE SI \flat MAYOR Y SOL NATURAL MENOR.

3ª pos. 1ª

4ª pos. 1ª

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Allegretto.

LECCION
12.

3ª pos. 2ª 4ª 3ª 2ª 1ª

p grazioso

4ª pos.

f p

f p

4ª pos. 1ª pos.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the Swan. It consists of three staves of music, all written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat, followed by a series of notes and rests. The second staff continues the melody, featuring a 'crescendo' marking and a 'f' (forte) dynamic. The third staff concludes the section with a double bar line. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

Adagio.
affettuoso

LECCION
13.

3.^a pos.

cres

3.^a

4.^a

1.^a

3.^a pos.

4.^a

1.^a

4.^a

1.^a

2.^a

4.^a

1.^a

media.

4.^a

rall.

3.^a

4.^a

1.^a

4.^a

1.^a

Adagio.

LECCION.

15.

Adagio.

LECCION 15.

f

p

3^a pos.

ESCALAS DE MI \flat MAYOR Y DO NATURAL MENOR:

EJERCICIO EN AMBOS TONOS.

En los pasos cuya estension escede los limites de la 4.^a posición en la prima, hay necesidad de soltar el mango. Se pueden egecutar de dos modos; ó apoyando el dedo pulgar en el borde del diapason, que es el modo mas usado en las progresiones, ó bien colocando el dedo pulgar sobre las cuerdas, que puede considerarse como nueva cegilla, y á lo cual se llama *capo tasto*. Este se indica con un cero (0) colocadõ sobre la nota ó notas en que deba apoyarse el dedo pulgar, que no debe levantarse hasta que haya cambio de posicion.

EJEMPLOS



Para egercitarse en soltar el mango.

LECCION

Andante.

16.



Para egercitarsè en el capo tasto.

Allegretto.

LECCION

17.

Allegretto.

LECCION
17.

capo tasto.

4.ª pos.

1.ª pos.

ESCALA CROMÁTICA.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Desciendase con el mismo orden de dedos.

Para ejercitarse en el género cromático.

Allegro.

LECCION

18.

Allegro.

LECCION 18.

The musical score for Lesson 18 is written in bass clef with a 5/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a transposition. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The second staff continues the melodic line, incorporating slurs and dynamic markings like 'a' (accents). The third staff concludes the piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The overall tempo is marked 'Allegro'.

Practica de la apoyatura y del mordente. (1)

Andante.

LECCION

19.

(1) La apoyatura, mordente, grupetto, y trino se ejecutan con un solo movimiento de arco.

Adagio. Práctica de el grupetto y trino.

LECCION 20. 25

DOBLE CUERDA.

El estudio de la doble cuerda ofrece en el Violoncello bastante dificultad para conseguir una afinacion delicada. En orquesta no se hace uso de la doble cuerda para el Violoncello, y si unicamente en piezas de Concierto, y con alguna sobriedad.

EJEMPLOS DE DOBLE CUERDA EN VARIOS TONOS.

1º

2º

3º

en capotasto.

4º

5º

3ª cuerda.

2ª

DE LOS DIVERSOS GOLPES DE ARCO.

Los conocimientos que hasta ahora tiene el discípulo del manejo del arco, son únicamente los mas usuales que son el picado comun y el ligado: pero habiendo otros varios modos de hacer uso del arco, con los que se producen efectos muy variados, he creido necesario poner al menos un pequeño ejemplo de cada uno, para que sin embargo de ser un pequeño método, no éarezca el discípulo de conocimiento alguno importante.

El *Stacato* ó gran picado, se produce pasando el arco por su centro, impulsándole con los dedos pulgar é índice, atacando con fuerza las notas y haciendo que estas espiren antes de terminar su valor, lo cual se consigue deteniendo el arco, pero sin levantarle de las cuerdas.

EJEMPLO. *Allegro stacato*

El *martellatto* ó martillado se diferencia del anterior, en que debe emplearse en este algo mas arco.



El *saltellatto* ó sea picado saltado, se produce con el centro ó ultimo tercio del arco hacia la punta. Dejándole caer sobre las cuerdas, la misma tirantez de estas le hacen saltar, y para regularizar el movimiento, es preciso no haga fuerza alguna la muñeca, y que el dedo índice sujete algo el arco.

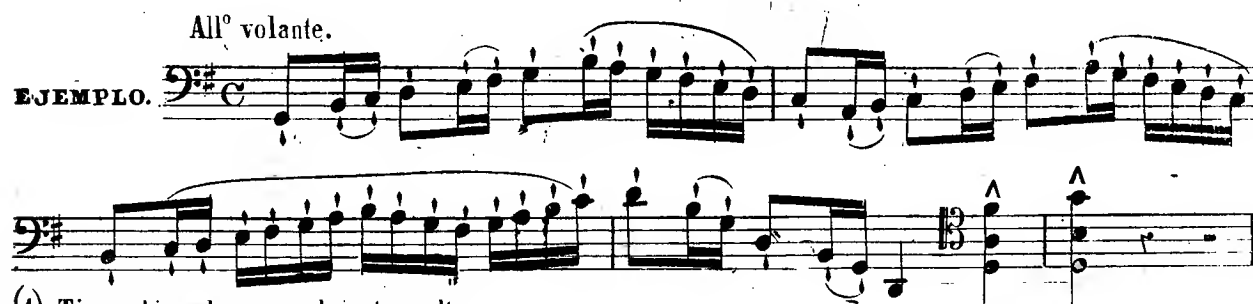


El *picado ligado* (stacato) es un grupo de notas que deben ejecutarse con un solo movimiento de arco, pero destacándolas todas, sin alzar el arco de las cuerdas, lo cual se consigne con un pequeño impulso de muñeca.



El *stacatto elástico*, es semejante al anterior, diferenciándose únicamente en que el arco debe levantarse á una pequeña altura. La igualdad y precisión que debe haber entre el movimiento de los dedos, y los golpes del arco ofrecen bastante dificultad. Ege-
ntese tambien el ejemplo anterior con esta articulacion, y cuidese de tener el arco sin esfuerzo alguno, especialmente de muñeca.

El *stacatto volante*, tambien es muy semejante al picado ligado. Se diferencia para no confundirlos en que sobre las notas se escribe en vez de puntos mas pequeñas virgulas, y se ejecuta con un impulso nervioso de muñeca que hace saltar el arco, regularizandose estos saltos con la ayuda del dedo índice. Cuidese de no confundir la ejecucion con la del stacatto elástico.



(1) Tirese bien el arco en la nota suelta.

El *trémolo* se produce agitando el arco en su ultimo tercio junto á la punta con ligereza é igualdad sobre la cuerda, sin que tome parte alguna el brazo, y si solo la muñeca. Se espresa con la abreviatura *trem* colocada sobre la nota.

La palabra *pizzicato* (ó su abreviatura *piz*) indica que las cuerdas sean heridas con los dedos, á manera del arpa ó la guitarra, y no con el arco.

Arpeggio es la egecucion alternativa de las notas de un acorde. La muñeca ha de conservarse muy suelta, tomando solo parte para los movimientos del arco el antebrazo.

EJEMPLOS DE ARPEGGIOS EN VARIOS TONOS.

The image displays nine musical staves, each illustrating a different arpeggio exercise. The exercises are numbered 1º through 9º on the left margin. Each staff begins with a key signature and a time signature. The exercises are as follows:

- 1º:** Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 2º:** Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 3º:** Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 4º:** Bass clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 5º:** Bass clef, key of B major (three sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 6º:** Bass clef, key of B major (three sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 7º:** Bass clef, key of B major (three sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 8º:** Bass clef, key of B major (three sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.
- 9º:** Bass clef, key of B major (three sharps), 3/4 time. Features a continuous eighth-note arpeggio pattern.

Marcado bien el bajo.

LECCION
8ª

The musical score is written for a bass clef instrument in 2/4 time, marked 'All.^o'. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

EJERCICIO EN 8^{as} CON CAPOTASTO.

Andante.

ESCALAS MAYORES Y MENORES CON SOSTENIDOS.

La natural mayor.

Fa menor.

Mi natural mayor.

D₀ = menor.



Si natural mayor.



Sol # menor.



Fa \sharp **major.**



Re \sharp menor.



ESCALAS MAYORES Y MENORES CON BEMOLÉS.

Mi b mayer.



Do natural menor.



La b mayor.



Fa natural menor.



Re b mayor.



Si b menor.



EJEMPLOS DE ESCALAS EN CAPOTASTO.

en la 1ª cuerda.

2ª cuerda. 3ª 4ª 2ª 1ª

en la 1ª

2ª 3ª 4ª

1ª cuerda. 2ª 3ª

DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS.

Pueden producirse sonidos armónicos de dos clases, que se llaman *naturales* y *artificiales*. Los primeros se obtienen en la 8ª...12ª...15ª y 17ª y otras distancias que el estudio de la acústica marca con exactitud. Para estos basta apoyar el dedo muy ligeramente sobre la cuerda. Los *artificiales* se obtienen, pisando naturalmente una nota, y apoyando sobre la misma cuerda á cierta distancia otro dedo, en direccion al puente del instrumento. En ambas clases, debe hacerse poca presión con el arco sobre las cuerdas. El estudio de los armónicos no puede hacerse con provecho, hasta poseer mucho el Violoncello, y tocar con suma afinación, por lo cual omito dar mas conocimientos, que son ya propios de los últimos estudios de perfección, y ajenos por lo tanto de un pequeño método.

MODIFICACIONES DEL SONIDO POR MEDIO DEL ARCO.

Aprocsimando el arco al puente, resultan los sonidos algo nasales. Un poco mas apartado del puente, resultan los sonidos voluminosos y duros; y á medida que se va apartando el arco del puente van los sonidos siendo mas dulces y blandos, por la menor fuerza de presión que aquel ejerce sobre las cuerdas.

FIN.

Coleccion de trozos escogidos.

MOISES (ROSSINI)

TEMA VARIADO.

Larghetto.

Nº 1.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and a *Larghetto* tempo marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues this melodic line, ending with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff features a *cres.* (crescendo) marking and includes sixteenth-note runs. The fourth staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and continues the melodic development. The fifth staff is marked *tempo.* (tempo) and includes a *f* (forte) dynamic. The sixth staff continues with *mf* and *p* dynamics. The seventh staff features a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The eighth staff continues with *p* and *mf* dynamics. The ninth staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and ends with a *rall.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

LUCREZIA. (DONIZETTI)

Moderato.

Nº 2.

Musical score for 'Lucrezia' by Donizetti, No. 2. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of five staves. The first staff begins with a 'Moderato.' tempo marking. The second staff has a key signature change to B-flat major. The third staff has a key signature change to B-flat major and a 'pizz.' marking. The fourth staff has a 'pizz.' marking. The fifth staff has a 'pizz.' marking. The score ends with a double bar line.

POLIUTO. (DONIZETTI)

Larghetto.

Nº 3.

Musical score for 'Poliuto' by Donizetti, No. 3. The score is in treble clef, 6/8 time, and D major. It consists of five staves. The first staff begins with a 'Larghetto.' tempo marking and a 'p' dynamic marking. The second staff has a 'p' dynamic marking. The third staff has a 'p' dynamic marking. The fourth staff has a 'p' dynamic marking and a 'rall.' marking. The fifth staff has a 'p' dynamic marking and a 'pizz.' marking. The score ends with a double bar line.

ADIEU. (SCHUBERT)

Andante

Nº 4.

pp

pp

cres

dim *cres* *mf*

pp

RONDO. (MOZART)

Allegretto.

decres.

Nº 5.

p

decres.

cres. en la 1ª

en la 1ª

p

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing towards the end. The second staff continues the melodic line, also in treble clef with one flat, and includes a *fp* marking. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and includes fingerings (3, 2, 2, 3) and a *fp* marking. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase, marked with *pp* (pianissimo), and includes fingerings (0, 3, 2, 4, 0) and a *pp* marking.

LA CREACION (HAYDN)

Andante.

N^o 6.

Nº 6. *Andante.*

f *p* *fp* *f* *cres:* *f*

RONDO. (CLEMENTI)

Vivace.

N^o. 7.

p ³ 1 4

Capotasto.

cresc. *f*

rall. *tempo.*

3.^a pos.

crescendo

f ³ 1 2 3 4 a

4

3

4

TOUJOURS ELLE! (GARIBOLDI)

N^o 8. *Andante.*

p

cresc.

espressivo.

cresc.

p

cresc.

dim.

riten.

f *p dim: molto é rall.* *pp*

MONFERRINA. (PIATTI)

N^o 9. *Allegro.*

sf

musical score for a string instrument, likely a violin or viola, showing ten staves of music. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. The final staff includes the markings "piz." and "arco."

GRUMETE = BARCAROLA. (ARRIETA)

affettuoso.

Nº. 10.

p

 m_f

cres.

P

cres.

P

3

de cresc.

mf

p

rall.

morendo.

SCENA ROMANTICA. (GARIBOLDI)

Andante animatto.

Nº 11.

pp

p

poco rall.

con anima.

cresc:

con abbandono

dim.

pp

pp

rall.

molto.

MELODIA (ROSQUELLAS.)

Nº 12. *Andante.*
p piangente.

rall: *tempo.*

sf

This musical score is for a piece titled 'Melodia (Rosquellas)', numbered 12. It is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' and the initial dynamic is 'p piangente.' (piano, lamenting). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff continues this melodic line. The third staff introduces a 'rall:' (rallentando) section, followed by a 'tempo.' (return to tempo) section. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The sixth staff features a more complex passage with sixteenth notes and a trill-like figure. The seventh staff continues with eighth notes. The eighth staff has a 'sf' (sforzando) marking, indicating a strong accent. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



IL SOGNO. (MERCADANTE)

Andante mosso.

Nº 15.



(1) Tengase presente que se encuentran aqui representados los sonidos una 8ª mas alta de el efecto que producen.

IL PRIMO BACIO. (MODERATTI.)

Nº 14. *Andante sostenuto. recitativo.* *en la 2ª cuerda*

p

en la 1ª *a tempo*

á piacere. *f*

tr *lento.* *Andante.* *pp*

cantabile. *p* *pp*

ppp *pp*

afrett. *sten. largamente.* *f*

p *tr*

dim. ppp

Fin del Método.